

AURORA FILMS & WILDart FILM präsentieren

DOMAINE

BÉATRICE DALLE ISAÏE SULTAN

EIN FILM VON
PATRIC CHIHA

 **66**
MOSTRA
INTERNAZIONALE
D'ARTE
CINEMATOGRAFICA
VENEZIA 2009

VIENNALE
VIENNA INTERNATIONAL FILM FESTIVAL

Frankreich/Österreich - 2009 - 35 mm - 1.85 - Farbe - Dolby SRD - 110 min

MIT BÉATRICE DALLE, ISAÏE SULTAN, ALAIN LIBOLT, RAPHAËL BOUVET, SYLVIE ROHRER, UDO SAMEL, TATIANA VIALLE, BERND BIRKHANN, MANUEL MARMIER, GISÈLE VIENNE, GLORIA PEDEMONTE, THOMAS LANDBO

BUCH UND REGIE PATRIC CHIHA KAMERA PASCAL POUCKET TON WALTER FIKLOCKI SCHNITT KARINA RESSLER TONSCHNITT UND MISCHUNG MIKAËL BARRE MUSIK MILKYMEE REGIEASSISTENZ GUILLAUME HUIN

CASTING TATIANA VIALLE SZENENBILD CÉLINE CAYRON, MARIA GRUBER KOSTÜM PIERRE CAMITROT, THERESA EBNER-LAZEK PRODUKTIONSLEITUNG SYLVIE HENRION, STEPHANIE WAGNER

MIT UNTERSTÜTZUNG VON CENTRE NATIONAL DE LA CINÉMATOGRAPHIE, CINÉCINÉMA, RÉGION AQUITAINE, BUNDESMINISTERIUM FÜR UNTERRICHT, KUNST UND KULTUR, LAND NIEDERÖSTERREICH, LAND OBERÖSTERREICH

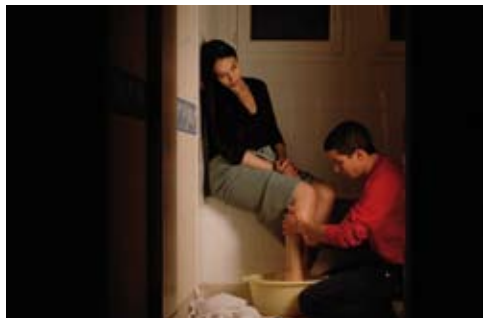
PRODUKTION EBBA SINZINGER & VINCENT LUCASSEN - WILDART FILM, CHARLOTTE VINCENT - AURORA FILMS VERLEIH ÖSTERREICH STADTKINO FILMVERLEIH DANK AN DR. A. SCHNITKOWSKY, J.V. SIMACHEV

www.wildartfilm.com



DOMAINE

EIN FILM VON
PATRIC CHIHA



stills: Anne Harnie Cousseau

SYNOPSIS

Der 17-jährige Pierre verbringt all seine Zeit mit Nadia, einer Mathematikerin, die eine ganz besondere Ausstrahlung hat und um die vierzig ist. Ihre Beziehung ist freundschaftlich, etwas undurchschaubar, nahezu verliebt. Die Anarchie in Nadias Leben fasziniert den jungen Mann, der gerade erwachsen wird. Aber Nadia ist eine verletzte Frau, die trinkt und sich allmählich selbst aufgibt. Pierre glaubt, ihr helfen, sie im Leben halten zu können...

REGIENOTIZEN

Domaine ist die Geschichte der Beziehung zwischen einer Frau und einem Jugendlichen. Zwischen ihnen besteht eine sehr starke Bindung, doch ihre Bahnen laufen in entgegengesetzte Richtungen. Sie verlässt die Welt, während er seinen Platz in ihr findet. Es ist ein Film über zwei gegenläufige Bewegungen – ein Lernprozess und ein Verschwinden. Der Bezug des jungen Pierre zur Welt verändert sich durch Nadias langen Abschied radikal. Während sie langsam untergeht, taucht er auf. Sie zieht sich nach und nach von den Menschen zurück, er hingegen lernt einen jungen Mann kennen. Pierres Gefühle wandeln sich in der Folge vom Schmerz hin zu einer schonungslosen Distanznahme vor dem Unausweichlichen. Anfangs glaubt er, Freundschaft und Liebe seien stärker als der Tod, er will sie im Leben festhalten, erkennt aber schließlich, dass man den, der gehen will, nicht retten kann und verliert somit auch seine Unschuld.

Domaine ist eine Liebesgeschichte. Pierre und Nadia sind durch Rituale miteinander verbunden. Diese Rituale sind anfangs unveränderlich, langsam geraten sie jedoch durcheinander, bis sie schließlich ganz zerfallen. Es zeichnet sich eine Bewegung von der Ordnung zur Unordnung ab, ein fortschreitendes Gleiten auf immer größere Lücken zu. Dem gesprochenen Wort kommt im Film ein besonderer Stellenwert zu, denn die Sprachverwirrung scheint mir das verstörendste und auch berührendste Merkmal des Alkoholismus zu sein. Domaine ist auch ein Film über das Gehen, ein Roadmovie zu Fuß. Wie durchschreiten sie die Landschaft? Sie treffen sich zum Spazierengehen, streifen durch die Stadt, unterhalten sich beim Gehen, schlagen ganz bestimmte Wege ein, ehe sie einander im letzten Wald in Österreich verlieren. In einer unaufhörlichen Bewegung nimmt Nadia Abschied von der Welt, während Pierre sie für sich entdeckt.

Patric Chiha

PATRIC CHIHA

Geboren 1975 in Wien. Mit 18 zieht er nach Paris, wo er Modedesign an der École Supérieure des Arts Appliqués Duperré studiert. Dann studiert er Filmschnitt an der INSAS in Brüssel. Er lebt und arbeitet als Filmmacher in Paris. DOMAINE ist sein erster Kinofilm in Spielfilmlänge.

FILMOGRAPHIE

Où se trouve le chef de la prison? Kurzfilm, 18 Min, 35mm, 2007
Prix d'interprétation «Janine Bazin» – Belfort/Entrevue 2007

Home Spielfilm, 50 Min, 35mm, 2006
Prix de la Presse und Prix Emergence beim Festival Côté-court de Pantin 2007

Die Herren Dokumentarfilm, 52 Min, Video, 2005

Casa Ugalde Kurzfilm, 20 Min., 35mm, 2004
Prix à la qualité-CNC

SYNOPSIS

Pierre, a teen of 17, spends all his time with Nadia, a flamboyant mathematician in her forties. Their rapport is friendly, ambiguous, bordering on amorous. The anarchy that reigns in Nadia's life fascinates this young man on the threshold of adulthood. But Nadia is a wounded soul, dependent on alcohol. Little by little, she slips away. Pierre thinks he can help her, bring her back from the brink...

DIRECTOR'S NOTE

Domaine is the story of a relationship between a woman and an adolescent. Their bond is very close but they are on divergent paths. She's leaving the world while he's finding his place in it. The film illustrates two opposing movements: an apprenticeship and a disappearance. Young Pierre's relationship to the world is radically altered by Nadia's long departure. As she gradually disappears, he comes into view. Little by little she withdraws from society, while Pierre discovers his sexuality. Pierre's sorrow about Nadia's retreat turns to cruel distance as he learns to face the inevitable. He initially believes love and friendship are stronger than death and tries to save her, but soon learns you can never save someone who doesn't want to be saved, and thus loses his innocence.

Domaine is a love story. Pierre and Nadia's relationship is punctuated by rituals. At first these rituals are solid and reliable, but gradually they break down and begin to disintegrate. There is a shift from order to disorder as progressively the cracks begin to show. Words hold an important place in the film. One of the most moving and troubling signs of alcoholism to me is when words begin sliding off the rails. Domaine is also a film about walking, it's a walking road movie. How do the characters move through the scenery? They meet for regular walks, they crisscross town, they follow clearly-marked paths through parks before ultimately getting lost on their last walk in the forest in Austria. In perpetual movement, Nadia says goodbye to the world as Pierre discovers it.

Patric Chiha

PATRIC CHIHA

Born in Vienna in 1975. Studied fashion design in Paris, then film editing at INSAS film school in Brussels. Lives and works in Paris as a filmmaker. DOMAINE is his first full-length feature film.

FILMOGRAPHY

Où se trouve le chef de la prison? short, 18 min, 35mm, 2007
Prix d'interprétation «Janine Bazin» – Belfort/Entrevue 2007

Home feature, 50 min, 35mm, 2006
Prix de la Presse and Prix Emergence at the Festival Côté-court de Pantin 2007

Les Messieurs documentary, 52 min, video, 2005

Casa Ugalde short, 20 min, 35mm, 2004
Prix à la qualité-CNC

Production & Sales (German-speaking territories)

WILDART FILM

Pfeilgasse 32/1, A-1080 Vienna, Austria
ph. +43 1 595 29 91 - fax +43 1 595 29 91 21
mob. +43 664 39 664 55
office@wildartfilm.com
www.wildartfilm.com

Distributor (Austria)

Stadtkino Filmverleih

Spittelberggasse 3, A-1070 Vienna, Austria
ph. +43 1 522 48 14 - fax +43 1 522 48 15
office@stadtkinowien.at
www.stadtkinowien.at

Press

apomat* büro für kommunikation

Andrea Pollach, Mahnaz Tischeh
Kellermannngasse 1-3 /1/6, A-1070 Vienna, Austria
ph. +43 1 904 20 98
office@apomat.at
www.apomat.at

Sales (rest of the world)

WIDE - Loïc Magneron

40, rue Sainte-Anne, 75002 Paris, France
ph. +33 1 53 95 04 64 - fax +33 1 53 95 04 65
wide@widemanagement.com
www.widemanagement.com